

本土植物押花技術與推廣

陳富芬

中華押花藝術推廣協會

摘要

本土植物的應用除了美化、綠化之外，押花技術的研發提供了一項新的嘗試，本文除說明本土植物適用於押花的種類外，並解說最新的押花技術，期能鼓勵原住民朋友嘗試並運用於生活中，不僅創造經濟之效益，並繼續保有及發揚自己的特殊文化。

前言

農業是生產、生活、生態之三生事業。工商業發達、生活水準高的先進國家，愈是重視自然生態與生活息息相關的花卉，而將花卉與藝術兩相結合是提高產值的最佳方式。在現實的生活中，押花有三生的功能，因之深受國際的重視，相繼投入研發，尤其以日本為甚，九州、北海道等地，均開發了各種由政府大力輔導的區域，如北海道的美瑛町滿佈香草植物田。另外，如每年於東京舉辦的世界蘭展，各類蘭花的押花作品，無論藝術性、實用性均令人印象深刻。民間團體與企業結合的方式也不少，如97年於長野的世界押花展，奧林匹克運動會與押花藝術相結合的推廣例子，最為明顯。此種觀光與產業相結合，再由押花藝術家來配合推動，造就了優質休閒觀光文化。

台灣與日本同為島嶼，生活方式亦頗接近，押花藝術已漸受大眾的認識與喜歡，唯完整推廣體系尚待建立，押花花材及各項相關材料有待研究開發。台灣地形獨特包括海平面至四千公尺的高山，境內群巒連互高峰林立，中央山脈縱貫全島，氣候分為熱、暖、溫、寒四帶不同的氣候形態，因之植物種類豐富，不若國外押花花材於冬季就無法取得的窘況，以台灣特殊的地理條件及先進的栽培技術，將產期做適當調節，並將本土植物適度規劃與選擇，從押花科學面、教育面、生活面加以研究，將押花藝術傳授予原住民朋友，結合其寶貴的藝術智慧，期能發展出台灣本土的押花藝術特色，為我們的農業及相關產業注入一股新力量。

內容

一、本土植物押花的功能面

(一)本土植物押花的科學性

往昔以壓在報紙內的重石乾燥法來製作植物標本稱為蠟葉標本，它的缺點是乾燥緩慢不易保存原色，而押花技術的原理則是快速乾燥，將植物的原色原貌盡可能的保

存下來，現在更可使用封袋式押花製作法，讓植物在真空下直接保存，將植物之自然生態原貌忠實呈現，加以分類、鑑定，亦可將押花技巧應用於藥用植物標本製作上，使植物標本製作達到新境界、裨益教學與研究。

(二)本土植物押花的實用性

台灣有豐富的植物種原，但無論是果樹種原、蔬菜種原或是觀賞植物種原，均尚停留在野外採集自食和市場販賣、或是造園及觀賞花材之利用上，而若以押花技術來應用與設計，就能創造出各式各樣的作品來，舉凡日常生活中皆可應用自然的美麗押花，從文具、手工藝品、日用品、服飾，大至傢俱設計等等，皆能配合創作。

(三)本土植物押花的藝術性

同樣的花材往往因人而製作出迥然不同的作品，因押花是一種具創意的藝術，絕不止於技巧，花材選擇、色彩搭配和畫面的構成，都反映出個人的藝術修養與內涵。原住民朋友對大自然的熱愛與其豐沛的藝術美感經其巧思設計後，所呈現的美感與生機是另類藝術的表現。

二、本土植物押花花材製作要件與基本常識

(一)選擇新鮮花材是首要條件：選擇良好的植物是做好押花的第一課題，唯有製作出美麗的押花花材後，經由創意巧思，才能做出專業的押花手工藝品與押花藝術創作。

(二)其它必要條件：迅速脫水、適度重壓、隔離溼氣與紫外線。

(三)植物單純者，如單瓣花或葉片，不須特別處理，簡便壓之即可。

(四)選擇花材以黃、橘、紫色系的花較適宜。紅色因花青素關係會變成暗紅色，粉紅色花則會變成紫色，白色花系較易變成黃色。

(五)重瓣或大形花朵，須剖半或做全部分解，厚葉須用細砂紙處理或用硫酸銅煮沸。

(六)若要定色與變化植物顏色，可利用特殊『花顏液』於室溫25~30 C濕度50%以下水溫35~50 C乾燥前使用。

三、本土植物押花種類舉例如下：

(一)容易成功的本土植物押花種類

植物名稱	學名
咸豐草	<i>Bidens pilosa</i> L. var. minor(Blume)Sherff
昭和草	<i>Crassocephalum crepidioides</i> (Benth.)S. Moore
兔仔菜	<i>Ixeris chinensis</i> (Thunb.)Nakai
台灣蒲公英	<i>Taraxacum formosanum</i> Kitamura
田字草	<i>Marsilea minuta</i> L.
腎蕨	<i>Nephrolepis auriculata</i> (L.)Trimen
薺菜	<i>Capsella bursa-pastoris</i> (L.)Medic.
酢漿草	<i>Oxalis corniculata</i> L.
曼荊	<i>Vitex rotundifolia</i> L. f.

植物名稱	學名
白三葉草	<i>Trifolium repens</i> L.
虎杖	<i>Polygonum cuspidatum</i> Sieb. & Zucc
玉山籟簫	<i>Anaphalis nepalensis</i> (Spreng.)Hand. -Mazz.
抱莖籟簫	<i>Anaphalis margaritacea</i> (L.)Benth. &-Hook. f.
金錢薄荷	<i>Glechoma hederacea</i> L. var. <i>grandis</i> (A. Gray)Kudo
金銀花	<i>Lonicera japonica</i> Thunb.
車前草	<i>Plantago asiatica</i> L.
雷公根	<i>Centella asiatica</i> (L.)Urban
台灣天胡荽	<i>hydrocotyle formosana</i> Masamune
山芙蓉	<i>Hibiscus taiwanensis</i> S. Y. Hu

(二)不容易成功的本土植物押花種類

植物名稱	學名
台灣百合	<i>Lilium formosanum</i> Wallace
紅毛杜鵑	<i>Rhododendron rubropilosum</i> Hay.
小葉莢迷	<i>Viburnum parvifolium</i> Hay.
玉山小藥	<i>Berberis morrisonensis</i> Hay.
黃槿	<i>Hibiscus tiliaceus</i> L.
蝴蝶薑	<i>Hedychium coronarium</i> Koenig
月桃	<i>Alpinia speciosa</i> (Wendl.) K. Schum.
羊帶來	<i>Xanthium strumarium</i> var. <i>japonica</i>
雀榕	<i>Ficus wightiana</i> Wall.

四、必備工具／押花器

押花器為押花工作者的必須設備，各式押花器的品質直接影響押花之效果，早期的重力乾燥法、熨斗乾燥法至今多樣的科學乾燥法，如乾燥劑押花器、吸水板押花器、電器押花器、微波爐押花器等..，其功能目的不一，適用的花材種類亦不同，今就新研發的方式擇其二介紹之：

(一)封袋式押花製作：

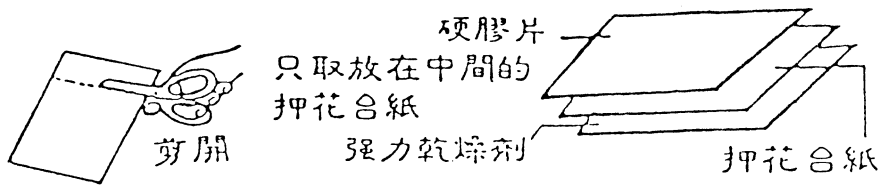
此法適用於初學者採集野花、野草或乾燥後花材直接封框或同時使用乾燥與新鮮花材，不須上膠水固定花材，為另類押花新情趣。

材料：特製封袋(特殊強力乾燥劑、押花台紙、硬膠片)、乾燥花材、新鮮花草(二者合用亦可)。

工具：剪刀、夾子、壓力板、電熨斗

製作過程：

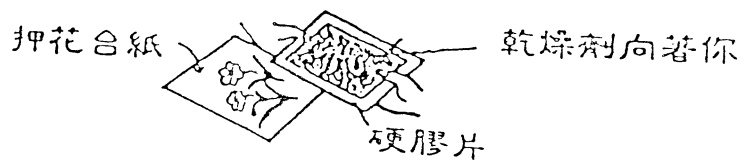
1. 剪開封袋，取出押花台紙。



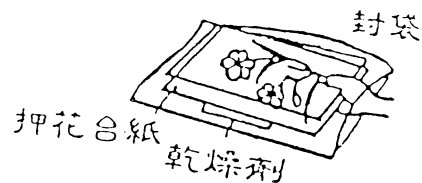
2. 在押花台紙上，依自己的審美觀，把花材安置上去。



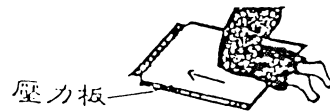
3. 從袋中拿出硬膠片(請不要直接蓋在做好的押花台紙上)然後再拿乾燥劑蓋膠片上，以防靜電產生而弄亂排好的花材。



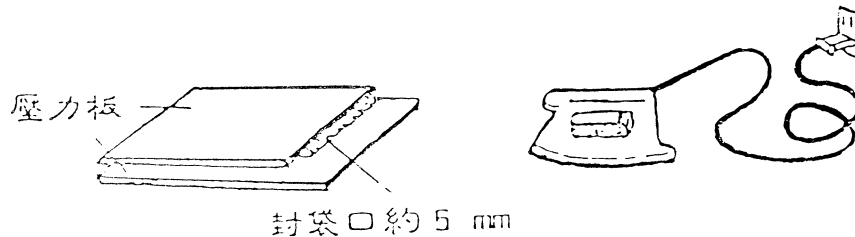
4. 二者調整對齊，再把乾燥劑輕輕拿起，移到下層，將作品移至封袋中央。



- 5.利用壓力板，雙手壓住上方左右角利用壓力板，雙手壓住上方左右角，雙足同時由下端往上推擠出空氣，裝框即告完成。



- 6.利用熨斗中溫，把近封袋口約5mm處壓密封緊，裝框即告完成



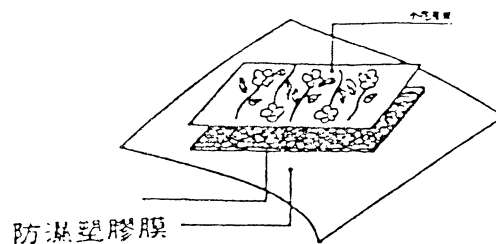
(二)吸水紙押花器使用法：

吸水紙是由強力乾燥劑壓製於紙內，於短時間內速乾植物水份為化學性的吸水方式，可改善電器押花器因植物遇熱水份膨脹，表面細胞遭破壞而變色的因素分薄與厚的吸水紙，薄吸水紙適用於草花類，厚的適用於蘭花與海藻等，水份較高的植物。

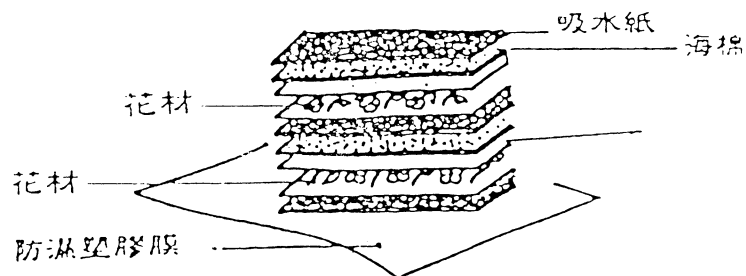
工具包含：吸水紙、海棉、押花紙、防濕塑膠膜、壓板、綁帶、混凝土磚塊。

使用方法：

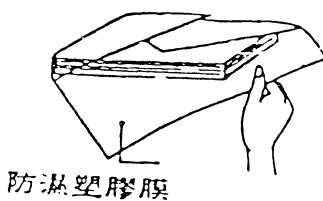
- 1.攤開防濕塑膠膜、吸水紙放置中間，花材不要重疊排好放在吸水紙上面。



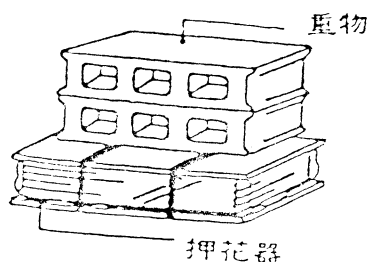
2. 把海棉蓋上，再放吸水紙反覆以上動作，最上面層蓋上吸水紙。



3. 用防濕塑膠布包好，密封後綁緊夾在壓板中。



4. 把重物(如混凝土磚塊)放上面。夏天1~2天，冬天3天即可乾燥取出花材。



注意事項：

(1)吸水紙須完全乾燥才能使用，每次使用均須再還原乾燥。

(2)吸水紙還原法：

1. 直接以熨斗燙乾。
2. 日正當中之時放入車箱中。
3. 特殊烤箱烘乾。

結 論

本省植物資源豐富，在水土保持、坡地維護、行道樹、綠化、藥用**等等，皆具不同功能及特色，其中不乏具有高利用價值的植物，倘能以科學化的方式保留、育種、紀錄，並搭配各地的特殊文化來經營，相信能創造出高經濟價值的產業。

押花技術與本土植物的結合，提供了一個科學的紀錄生態的方法；押花藝術的創造及發展，則提供本土植物一個展現空間；而藉由原住民朋友豐富的在地文化及藝術細胞，來協助此一事業的推廣與經營，不僅能大大的增加本土植物的利用價值，達到保育、復育的功能，更能開發山區農村成為具有特色的觀光點，配合隔週休二日的休閒新風潮，勢能縮短原住民山區與都市之差距，改善整體之生活品質。