

本土植物應用於插花藝術

詹彩琴

中華民國花藝推廣基金會

很高興能夠在此來和各位探討野生植物如何應用在插花藝術中，我們觀賞大自然時常常驚豔於鮮豔奪目的野生花卉，而忽略了自然界最豐富的資產—綠色植物，俗語說的好，紅花還需綠葉配，以插花人的觀點來說，花與綠在一個作品中是同等重要的，甚至在有些特別的作品中，將綠物作為表現的重點，所以今天的課程我們就以綠色植物為主角，來突顯這項綠色資產的重要性。

一、本土花卉對插花風格的影響

台灣位於亞熱帶地區，地型富變化，野生高等植物超過六千種，在這麼小的土地擁有如此多植物資源，台灣可說是植物愛好者的寶島，更是插花人的天堂，充足的陽光，多變的植物種類，再結合早期農村生活所發展出的節慶，早期台灣的插花色彩較為鮮豔，以用來表達豐收及節慶的喜悅。

近年來，由於人口都市化，植物的溫室栽培及大量的進口花材，使得花藝作品的樣貌起了極大的變化，花卉栽培的商品化，使得花卉的供應不再有季節性及區域性的限制，我們甚至可以同一天在花市買來自不同國家，屬於不同季節植物，多樣的植物素材，豐富了花藝作品，但當花材成為一種消費品的同時，也正代表人們與大自然逐漸失去聯繫，也正因為如此，我們再度重視本土花卉應用於插花藝術這個課題，我們尤其希望借由野生植物的使用，使人們重溫親近大自然的野趣，並借由有本土特色植物的使用，創造出具區域特性的花藝作品來，而以經濟的觀點來說，應用本土植物來減少對進口植物的依賴，未嘗不是國民之福。

二、野生植物應用於插花

接著，我們要以花藝的觀點來觀察野生植物，也就是野生植物如何應用於插花中，在開始之前，我們要先說明，野生植物是指在野外生長的植物，有些是從外地來並已落地生根的，我們這裡介紹的是常見的並適於插花的野生植物；一般來說，植物的花卉、果實、枝葉、樹幹或是其他部位，只要是姿態色澤質感優美，就適於插花，現在，讓我們就常見的野生植物作介紹。

(一) 葉類：

插花時我們通稱為綠物，通常我們將之用於作品底部覆蓋海棉或用於花卉與花卉之間作色彩區隔，而枝幹美麗者，在插著時我們可表現它的線條美，而不同綠物搭配使用時，取不同質感及形狀搭配使用效果較佳，傳統的以綠物為配材，而現代的作品中也有以綠物為主花材來表現它的美感。

7-2 本土植物應用於插花藝術

1. 松柏類：如扁柏、黃金柏，常用於作品的底部，或是製作聖誕花園及聖誕作品。
2. 蕨類：如腎蕨及山蘇蕨，傳統插花上常應用它們翠綠色澤及形狀上線條的美感來稱拖其它花材的特色，常用做背景花材或填補空間的材料。
3. 八角金盤：面狀的葉片，鋪底用的葉材。

(二) 蔓藤類：如梨藤、百香果藤及長春藤等用於作品中做彎延之線條，增加柔合感。

(三) 果實類：紫仁丹、山歸來等，在作品中常用來表現秋天豐收的感覺及色彩。

(四) 草：芒草、蘆葦及狗尾草可用來表現秋天蕭瑟的感覺。

(五) 花卉：野生的小花如菊花，很適插著籃花或插著於表現野外風景的作品中。

野生植物的種類繁多，不僅是活的部份可供利用，枯死的部份也可供利用，如落葉枯木都是表現秋天意境的好素材。

常見的野生植物，已被廣泛的應用於插花上，插著它們並不難，但是如果見到不知名的野花野草要如何使用？通常我們將插花素材依其外型歸類為線形花材、面狀花材、塊狀花材、點狀花材等，而對初學者，我們為了幫助其有系統的學習，將插花的花型概括的分為古典花型系列及自然花型系列，每種花型均由某些特定形狀的花材組合而成，只要掌握重點，任何一種野生植物的應用都不難，現在讓我們試舉一兩種花型所需使用的花材，您就更進一步了解野生花材如何使用。

1. 瀑布型：顧名思意是表現瀑布流水下墜的姿態，因此線狀垂狀的花材被大量使用，如狗尾草、腎蕨等都很適合。
2. 千朵花型：需要塊狀花、點狀花、線狀花。
3. 自然景觀：如果我們要表現的是山上的景觀，只要是山上的植物，依照其在自然界生景高度的比例插著就可以了。

未來之展望

本土化的探討，不只是台灣花藝界關心的事，更是這個時代的世界趨勢，現代人厭倦了都市文明後返璞歸真，回歸自然，重新建立性靈與自然的接觸是他人最大的渴求，也因此歡迎大家加入探討應用野生植物建立本插花的行列。